

ARTinED online: A new approach to education using the arts



Rapport de base e-ARTinED

Utilisation de la pensée critique à des fins d'enseignement scolaire

ID project: KA201-01226718



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

Introduction

« La pensée critique, c'est penser de manière autonome, c'est une réflexion de la plus haute qualité et qui se veut impartiale. Les personnes ayant une pensée critique tentent constamment de vivre de manière rationnelle, raisonnable et d'avoir de l'empathie.

Elles utilisent les outils intellectuels de la pensée critique : des concepts et des principes qui permettent d'analyser, d'évaluer et d'améliorer la réflexion.



Elles travaillent assidûment de manière à développer des vertus intellectuelles d'intégrité, d'humilité, de civilité, d'empathie, et de sens de la justice intellectuel ainsi que la confiance dans la raison. Elles incarnent le principe de Socrate : "Une vie sans examen ne vaut pas la peine d'être vécue", parce qu'elles réalisent que plusieurs vies sans examen résultent en un monde dépourvu de pensée critique, un monde injuste et dangereux » (Elder L., 2007).



La pensée critique se compose de plusieurs types de compétences intellectuelles, dont les exemples suivants :

- Développer des arguments persuasifs et éclairés, évaluer et répondre à des contre-arguments,
- Examiner des concepts ou des situations émanant de perspectives diverses, notamment des perspectives culturelles différentes,
- Questionner l'évidence et les hypothèses pour parvenir à de nouvelles conclusions,
- Concevoir de nouvelles façons de résoudre les problèmes, surtout les problèmes inhabituels ou complexes,
- Formuler et articuler des questions réfléchies et précises,
- Identifier les thèmes et réaliser des connexions abstraites entre les sujets.



La pensée critique est un concept central dans les réformes éducationnelles et est à utiliser de manière permanente dans les compétences de tous les domaines d'étude, mais aussi dans les domaines civiques et de carrière.



L a pensée critique dans les écoles et dans les lieux de travail

« Beaucoup des jobs et de secteurs émergeant reposent sur la capacité créative des travailleurs : la capacité de penser autrement, d'interroger la foule, d'imaginer de nouveaux scénarios et de produire un travail stupéfiant » (www.21centuryskills.org).

La pensée créative extraordinaire est une compétence fondamentale requise pour des catégories de job dont on prévoit une augmentation dans les dix années à venir, 80 pour cent d'entre eux n'ayant pas encore été conceptualisés (Président, Cisco Systems, à l'occasion d'un discours à la Wake Forest University).



Les étudiants auront besoin de capacités comme la pensée critique afin qu'ils puissent se frayer un chemin à travers le monde moderne, exceller dans une carrière stimulante et traiter des informations complexes.

Les professeurs devraient s'exercer avec leurs étudiants à se questionner, à réfléchir à des expériences et à produire des jugements éclairés.



Introduire les enfants à la pensée critique à travers les arts

Une déclaration forte en ce qui concerne l'éducation axée sur l'art est que l'art engage les étudiants dans la résolution créative de problèmes et dans l'utilisation de technologies qui les prépare pour un monde destiné à muer de façon inimaginable (Pink, 2006).

Pink rejoint ceux qui réalisent que la réussite personnelle et professionnelle concerne davantage l'empathie, la prise de risques et la pensée critique que les bonnes notes.



Les arts permettent précisément de disposer du genre de pensée critique requise sur le lieu de travail du nouveau millénaire :

- Réflexions d'un niveau supérieur comme l'analyse, la synthèse, l'évaluation, et notamment le jugement critique,
- Imagination et créativité ciblées délibérément sur le contenu et la qualité des produits finis,
- Prise de risque prudente et expérience,
- Travail d'équipe reposant sur la résolution de problèmes en collaborant,
- Compétences technologiques,
- Pensée flexible et goût pour la diversité,
- Autodiscipline, persévérance et prise d'initiative.



Les arts sont extrêmement cognitifs. Aucun art n'est créé ni compris sans l'aide d'une pensée critique d'un niveau supérieur, éclairée par des observations attentives ou sans trouver de modèles, sans changer de perspective, sans émettre des jugements qualitatifs, ou si l'on ne visualise pas de métaphore ou de symboles (Eisner, 2002).

Les arts nous forcent à considérer les différents points de vue aux côtés des artistes, des acteurs, des musiciens et des poètes. Leur nature provocatrice nous charge de répondre en utilisant une pensée d'un niveau supérieur pour dégager du sens.



Les étudiants ont besoin d'apprendre à utiliser la pensée critique pour juger leur propre travail, mais aussi celui des autres. C'est par ce billet qu'ils apprendront qu'avoir une opinion est important, mais que la renforcer à l'aide d'arguments l'est encore plus.

Les écoles intégrant l'art développent une pensée essentielle, comme l'observation attentive du monde, la représentation mentale de ce qui est observé ou imaginé, l'abstraction de la complexité, la reconnaissance et le développement des formes, le jugement qualitatif et la représentation symbolique, métaphorique et allégorique » (Rabkin & Redmond, 2004).



Conclusions

Apprendre aux enfants à mémoriser des faits et l'application machinale des compétences (au cœur de l'éducation dans les écoles) ne prépare pas les enfants à leur avenir.

L'apprentissage devrait devenir incorporé à des modes de pensée et une façon de travailler artistiques, essentiels dans la vie contemporaine.

La pensée critique est un objectif de l'éducation, mais elle est difficile à enseigner. Les arts fournissent un contexte riche pour le développement cognitif, car ils se développent positivement par rapport aux différents points de vue et à l'expérience mentale. Les erreurs ne sont pas considérées comme des échecs et les enfants se sentent à l'aise en utilisant la peinture, l'argile, les chansons ou la danse pour réfléchir aux problèmes.

Les élèves aiment les détails et les formes que l'on retrouve dans différents contextes et fournissent des pistes pour la recherche du sens.



Des **exemples pratiques** sont disponibles dans le texte plus détaillé du rapport « Rapport de base e-ARTinED sur l'utilisation de la pensée critique à des fins d'enseignement scolaire ».



Come and enjoy the e-learning platform !

<http://eartined.coursevo.com>



e-artined.eu



info@e-artined.eu



<https://goo.gl/zMpw35>

The e-learning platform: <http://eartined.coursevo.com>



Technical
University
of Crete

